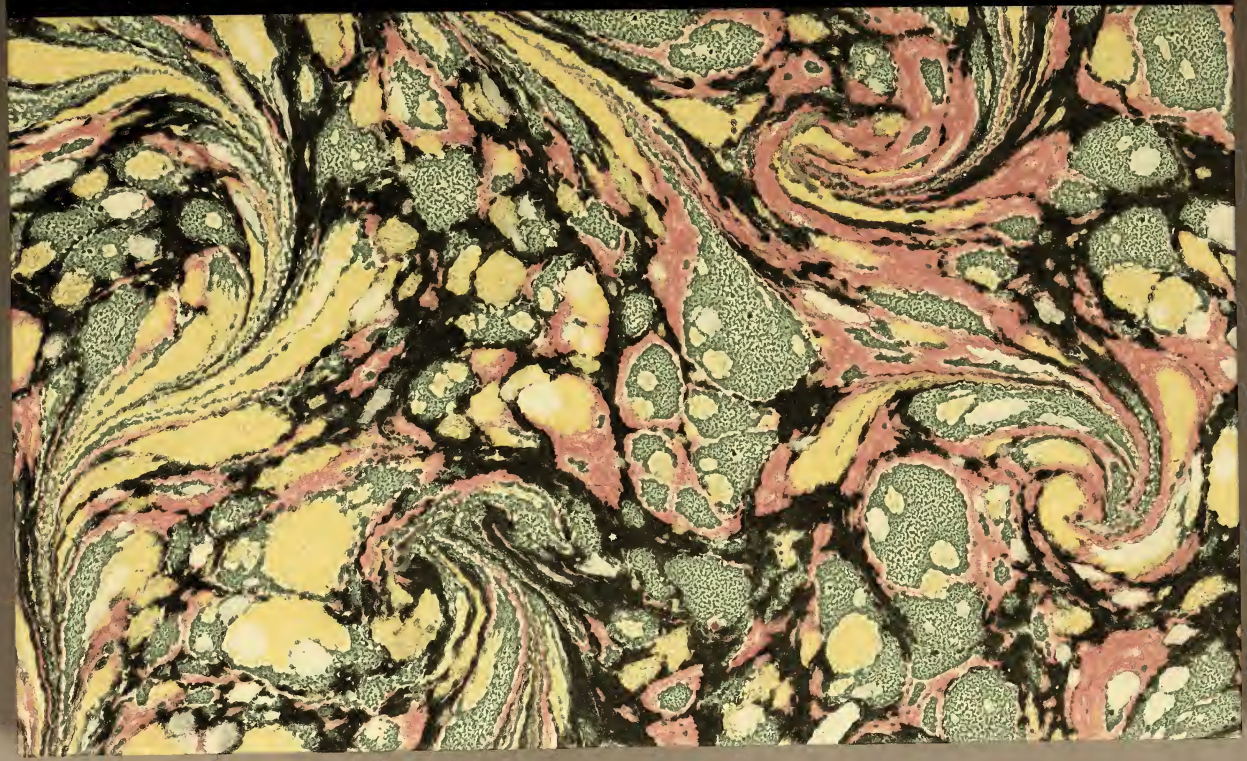


John Carter Brown
Library
Brown University

SERMON,

QVE EN LA RENOVACION de el TEMPLO DE SANTIAGO de esta Ciudad de Mexico dedicado el dia 16. de Enero de 1701.

(✠) DISCURRIO, Y DIXO (✠)

EL PADRE FRAY JVAN DE TORRES, hijo de la Santa Provincia de el Santo Evangelio, y Lector de Theologia en el Collegio de San Buenaventura de Mexico;

PRESENTE

LA SANTA DOCTA, Y VENERABLE Provincia de el Santo Evãgelio con su exẽplar superior PRELADO

N. Rmo. P. Fr. BARTHOLOME GINER Lector Iubilado, Padre de la Santa Provincia de Valencia, Commissario General de todas las de esta Nueva España, aquien se dedica, y Consagra.

DASE A LA ESTAMPA

A DEVOCION, Y EXPENSAS de el Señor Licenciado D. Luiz Sandoval, y Zapata, Cura dignissimo, que á sido de la Parroquia de Santa Catharina Martyr de esta Corte.

Con licencia en Mexico; por Juan Joseph Guillena Carrascoso año de 1701.

M. R. P. N. Commissario General

ESTE PANEGYRICO, QUE EN LA renovacion de el Templo de Santiago miro como â ojebto las manos de este Apostol se vá como á centro à las manos de V. Rma. cuya grãdeza accepto mis errores como si fueran aciertos, razon porque me parecio acierto libre de errores para mostrar mi gratitud rendida ofrecer á su Persöna el Sermon poniendole en sus manos, que si los profesores de la Quiromancia collocan la ventura en las estrellas de la mano, que indican Planeta favorable, no dudo, que tendra buena estrella mi Sermon quando logro la ventura de ponerle

en

en manos de V. Rma. como en Planeta propicio. El q á los ojos se ofrece para symbolo de vn Prelado amable, es el de *Jupiter* benigno, cuyo cielo se compone de tres orbes que sustenta, cuyo Dominio resplandece sobre los Juezes, Prelados, Sacerdotes, y Religiosos, y cuyo nõbre indica proteccion, y amparo, porque todo lo favorece con su buen temple: *Jupiter à iuvando*. Pusieron á Jupiter los antiguos por primera columna en el altar mayor de su templo con vn rayo en la diestra para la custodia, de quien hablô Seneca quando dixo, *Jovem intelligunt Custodem, Rectorem que universi*. Señas son estas individuales de V. Rma. cuyo imperio se dilata â los tres orbes, de Religiosos Menores, exẽplares Virgines, y hermanos terceros, cuyo Dominio se estiende á los Juezes, Presbyteros, y Religiosos, y como primera colũna de el mystico edificio de la Religion, empuña el rayo de la defenza, porque aplicando su influjo á dos manos, con vna edifica, con otra defiende. Esta fue la idea de el Sermon en la dedicacion de el templo, y este mi asumpto en la dedicacion de el Sermon, que si el tẽplo tubo mano, que le renovara, y mano, que le defendiera, no ha de ser el panegyrico de tan infeliz estrella q no tẽga mano, q le reforme, y mano, q le patrocine.

1 par de el Teatro de los Dioses lib. 2. de Jupiter fol. 82. & 84.

Ponien lo U. Rma. manos â la obra de el edificio religioso tira las lineas midiendo los tamaños para ajustar las piedras á la regla apostolica con los cordones de el Serafico Adam desnudo, que texió la charidad con sus lazos: *In funiculis Adam traham eos, in vinculis charitatis*, sin dexar la regla de la mano mide las piedras para que vengan justas á el edificio, tantea las partes de los

Ose. 11. ℣. 4.

su

sujetos, qué componen la fabrica con el nivel de su Justicia para dar à cada uno â cordel, y medida, regalãdo las suertes â proporcion de el numero, el lugar que se merece: *Sorte divisit eis terram in funiculo distributionis.* Psalm. 77. v. 54. Yguales las partes de el edificio, descuella U. Rma. primera columna firmada en la tierra, tomandose assi la medida para conocer su tamaño con humildad profũda, assi se levanta por loque se humilla: *fundamentum quando ponitur in terra*, decia S. Augustin, *pondus patietur tendit ad ima*, por saber tanto de si, se eleva columna de letras, y le ensalsan sus letras â ser primera columna: *Qui vicerit faciam illum columnã in templo Dei, & scribam super eum nomen Dei*, columna docta, donde las theologicas letras de el nombre de Dios se escriben, y las noticias de tanta escriptura se estampan: *Super eum*, columna de titulo, y nombre, porque se adorna U. Rma. con los siguientes nombres, y titulos: *Sicut columna in templo: sic Præsul debet esse firmus per fidem, erectus per intentionem, sublimis per contemplationem, erectus in judicijs, fortis in adversis*, columna cõstante que ostenta su fortaleza cargando â el ombro el imperio, y aplicando el ombro á el trabajo, y á el peso, de tantas obligaciones, á cuyas cargas, y leyes se sujeta, quando de otros se encarga, cuya prudencia luce en sobrellevar los que pesan, mejor que el Aguila los polluelos, que sustenta en el ombro. Este aplica U. Rma. levantando las piedras caîdas para que queden por ordẽ en sus lugares collocadas en el edificio de nuestro orden hablãdole assi con Isaîas: *Ecce ego sternã per ordinem lapides tuos.* Y que piedras son estas que con ordẽ

D. Aug. in psalm xxii.

Apocalyp. c. 3. v. 12.

Haye in Apoc. c. 3.

Isaias c. 54. v. 11.

en la fabrica se distribuyẽ? Ya lo expressã de el siguiente verso las palabras: *Universos filios tuos doctos à Domino, & multitudinem pacis filijs tuis;* Estas piedras con ojos son las que atienden los de V. R^ma. premiando la multitud con pacifica distribucion, las que vne como arco de paz, y clave de vnion, *quæ facit vtraque unum* para la perfecta correspõdẽcia de la fabrica. Es edificio el que se perficiona con las partes vnidas, y es edificaciõ la de las partes de vna religion hermanadas: *societas nostra*, discurria Seneca, *lapidum fornici simillima est, cassura nisi invicem obstarent*, es semejante la vnion religiosa á el arco de Bobeda, enque mutuamente se sustẽtan las piedras, la paz las ajusta, la vnion las conserva, y si alguna menos sufrida sacudiendo la oppresiõ se desaviene con la pesada, y desdeña à la pequeña, padecerá el edificio ruina, para salvarlo de esta es U. R^ma. el arco, que sustenta, que ajusta, que vne: *multitudinem pacis filijs tuis*, edificando para la eternidad con su buẽ exemplo, con su virtud solida, cõ su charidad fervorosa con su zelo santo, con su justicia recta, con que en vez de segur corta las ramas torcidas, amoldando nudos, y alizando asperezas, assi el tronco peor inclinado qda para imagẽ de perfeccion pulido, y es que tiene V. R^ma. para reformar aquella obra de carpinteria, que tenia el espiritu de Beseleèl para pulir: *& opere carpentario*, este executa cortando lo sobresaliente, y deshaziendo los nudos de la inclinacion torcida: *fabrum dixerim*, dice S. Ambrosio, *qui mentes rigidas expolit, cogitationes superbas recidit, humilia facta sublimat*, porque imitãdo à N. Serafin Padre reparador de la Iglesia, reforma V. R^ma.

Exod. 35. v. 33.

S. Ambros. Serm. 10. de Nativ.

la

la fabrica, dandole siempre nueva perfeccion, no dejando su mano piedra por mover para adelantar el edificio edificacion de la Iglesia.

Para el patrocinio de la obra aplica V. Rma. la mano de la defenza, y como la fabrica es mystica, es el estoque espiritual: *arma militiæ nostræ n̄ carnalia, sed spiritualia*, estas son las armas de la sagrada milicia. Y que armas sō estas tan poderosas? Sō los rayos de la luz para illustrar, no para erir: *induamur arma lucis*, este es el azero de los soldados de Christo, cuya tropa apostolica en vez de estoques empuño luces vibrādo rayos: *Lucernæ ardentes in manibus vestris*, que no es nuevo sirvan las luces de militares armas, que en esquadrō ordenado pelearō cōtra Sisara las estrellas. Pero supuesto q̄ las armas de la Iglesia son los rayos de las luces, veamos que luces sirven en la Iglesia de armas? Son los resplandores de la palabra divina, los rayos de la doctrina Evangelica, y oratoria Christiana: *& gladium spiritus, quod est verbum Dei.* Tiene la palabra de Dios semejança cō la espada, aquella luce, esta resplandece, la espada es aguda en erir, el Sermon es vivo en penetrar, la espada parte el cuerpo, el Sermō divide el alma: *Vivus est sermo Dei, & efficax penetrabilior omni gladio ancipiti pertingens vsque ad divisionem animæ*, el limpio azero vibrado espanta, la palabra de Dios desnuda atemoriza, y esta es la que defiende el imperio Ecclesiastico: *En el capit.* 18. *sapientiæ* dōde leyō la Vulgata: *Omnipotens sermo tuus*, leyō el Caldeo: *gladius tuus*, y aqui añade la Vulgata diciendo: *gladius acutus imperium tuum portans.* El estoque, que esgrime V. Rma. valeroso es el de la pa-

2. Corinth. 10. 4.

Ad Rom. c. 13. v. 13.

Lucz. 12. 35.

Ad Ephes. 7. 17.

Ad Hebræos. 4. 12.

palabra Divina, conque persuade á la guarda de nuestra regla, á la observancia de nuestra profession seraphica, para este fin defiende su rectitud la espada, que regulandose á las leyes de la razõ, ni falta, ni dobla, quãdo pide la ocasion mas constante el valor, pero su piedad sobresale tanto á un quando empuña la espada de su Justicia, que se queda en amago para ostentar su misericordia, pasando la punta de la mano á la voca para corregir mas con palabras suaves, que con rigores severos. Aquel personaje de el Apocalypsi es symbolo de V. Rma. en este punto. Ceñiase el pecho con cuer-
Apoc. 1. 14. da de oro: *præcinctũ ad mammillas zona aurea*, y no era para tener el coraçon en el oro, sino apretar el pecho para arrojar religioso el oro de el coraçon, que no permite la cuerda. Era su voz de muchas aguas para dar noticias de sus limpiezas: *vox aquarum multarum*, tiene en la voca fluẽcia de palabras piadosas, y claridades de voces compasivas, antes que salgan de la voca, de el cuchillo los filos: *Et de ore eius exibat gladius utraque parte acutus*, y este es el acerrimo defensor, en sentir de
Haye sup. cap. 1. Apoc. fol. 507. Haye, de el edificio Ecclesiastico: *Quo indicatur promptissimus ad defẽdẽdã Ecclesiam.* Este cuchillo de dos cortes es la justicia distributiva, que premia, y que castiga:
D. Antonin lib. hist. tract. 6. cap. 1. *Dicitur utraque parte acutus*, dice S. Antonino, *ut dentur honores idoneis, & auferantur â malis.* Es la espada de dos filos, porque sus palabras doctas buelven á muchas luces, porque su prudencia, y discrecion da corte á los mas arduos negocios, porq̃ es agudo en las dos facultades expositiva, y escolastica, porque penetra los dos testamentos, viejo, y nuevo: *Dicitur utraque parte a-*

cu-

cutus propter duplex teſtamentum, in quo Dei verbum cõtinetur. Y es acaſo eſte cuchillo para caſtigar? Si es, dice Haye: *Ut eo percutiat gẽtes.* Pues ſi es para corregir eſſe eſtoque, como no lo empuña en la mano? Porq̃ la tiene occupada con ſiete eſtrellas, que la eſtrella de todos eſtà en ſu mano: *& habebat in dextera ſua ſtellas ſeptem.* Mas proprio que las eſtrellas parece el eſtoque para la mano? Eſſo no, que el açero es rigor, la eſtrella es beneficio, y como es piadoſo tiene prõpto el beneficio en la mano, y el rigor en la voca, para dar la mano con el beneficio, y executar con ſuavidad el caſtigo: *Stellæ ſunt beneficiorum ſymbola*, proſigue la docta pluma de Haye, *ſua luce, & influentijs non parum cõmodi omnibus afferunt.* Eſta es la eſpada conq̃ V. Rma. favorece la fabrica religioſa, que como columna ſuſtẽta, y eſta eſpada es, â quien ſolicita el Sermon de la fabrica, para que la fabrica de el Sermon viva debajo de ſu parrocinio ſegura, de ſu proteccion amparada, y de ſu aſylo defendida, que ſi la eſpada fiſica es la que quita el aliẽto, el eſtoque de luz, es el que à eſta obra muerta da con ſus reſplandores la vida, la de V. Rma. guarde N. Señor Dios en los mayores puestos, que merecen ſus grandes prendas, y deſſea el mas rendido hijo, y ſubdito, que B. L. M. de V. Rma.

Haye ſup. cit.

Ibidem.

Fr. Iuan de Torres.

PARECER

DE EL M. R. P. M. Fr. FERNANDO DE Toro Altamirano de el Orden de Predicadores, Rector que fue de el Real Collegio de S. Luis de la Ciudad de la Puebla, Lector de prima en su Convento de Mexico, y Maestro director del Venerable Tercer Orden de Penitencia.

EXmo. SEñOR.

MAndame V. Ex. vea el Sermon, que en la renovacion de el templo de Santiago dixo el M. R. P. Fr. Juan de Torres Lector de Theologia en el Collegio de S. Buenaventura de Tlatilolco, quando sola la recomendacion de su Autor es la calificacion de su acierto: para mi lo fue oír su nombre, porque su experimentada literatura me ha sido veneracio á su Magisterio; digalo esta obra, en que lo solido de su planta generosa, el engaze gallardo de sus circunstancias, la intelligencia genuina de lugares, la discrecion de sus vozes, lo elevado de sus pensamientos convencen el lleno de su Orador. A mi ver fue acordada providencia fiar los aplausos de esta renovacion á la pluma de vn Juan Theologo consumado; porque el Evangelista fue Panegyrista en la renovacion de el templo Jerosolimitano, que se reclama á el de Salomon arruinado, à el de Zorobabel destruido, y a el de Judas Machabeo restaurado: *Facta sunt encænia in Ierosolymis*, como que en renovaciones de templos el estudio de vn Juan, todo gracia en sus discursos, es el desempeño de sus glorias; porque à la verdad son mas plausibles los renuevos; infierese de que en la cõsagracion de el templo de Salomon, ni en la de Zorobabel no huvo especial mandato para celebrar sus dedicaciones, y en la renovacion, que hizo Judas Machabeo se intimó precepto, para festejar á todo costo su estreno: *Statuit Iudas, & fratres eius, & vniversa Ecclesia Israel, vt ageretur dies dedicationis.* No ay duda, que es

Ioann. 10

1. *Mach.* cap. 4.

hazaña

hazaña mas hidalga levantar lo caido, que trabajar lo nuevo: quizà por esso desde entonces cogio Santiago por suyo el empeño de aplicar sus dos manos à el renuevo de su templo: fundolo en este caso. Recien muerto N. soberano Jesvs se levantò en Antiochia vna duda entre los Gentiles; si los que se convertian â la fee chrìstiana debian circuncidarse, y guardar la ley de Moyses? Propusose á los Apostoles el punto; juntaronse en Jerusalem para conferir el caso, y despues que habló el Prìncipe S. Pedro, se siguiò Santiago pidiendo atencion à el concurso: *Viri fratres audite me.* Començó su parecer con las palabras del Propheta Amos, en que prometio su Maestro la renovaciõ de el templo: *Post hæc revertar, & reædificabo tabernaculum David, quod decidit, & diruta eius reædificabo, & erigam illud*, parece distante la respuesta; dudase si vive la ley de Moyses: y responde Santiago, que se ha de renovar el templo, reparando sus ruinas: á no tener tanto misterio, dixera, q̃ si *ex abundantia cordis os loquitur*, tenia tan en la consideracion de su empeño Santiago esta renovacion, que corrió por sus manos; que prorrumpio en lo que pẽsaba; porq̃ las señas de el templo arruinado se veen en esta fabrica renovadas. Suponese con Haye en el 9. de Amos, que el templo estaba: *Varijs scissuris, & aperturis paulatim attritum*, y siendo el mesmo reparo de que se habla en el libro primero de los Machbeos cap. 4. Alli se nos individuan las circunstancias: habla de Judas Machabeo, y sus hermanos: *Viderunt sanctificationem desertum* (Haye *idest Ecclesiam*) *& in atrijs virgulta nata, & Pastophoria diruta* [Cornelio Alapide] *Pastophoria erant cubicula Sacerdotum annexa templo, in quibus vestes, opes que templi asservabantur*, no pueden engañarnos las divisas: ruinas amenaçadas en la Iglesia, peligros temidos en la Sacristia, desaseo en los claustros; todo esto, que en Jerusalem repararon los Machabeos, se vee renovado en el Collegio de Santiago: *Ædificaverunt sancta, & quæ intra Domum erant intrinsecus*, sin q̃ le falte otra circunstancia glorioſa: para que á los ojos de todos fuera patẽte el magnifico desempeño de el renuevo: *Exclama-*

Actorum 15.

Luca. 6.

Pib. Ma. sup. Amos cap. 9.

Bib. Ma. ibidem.

1. Machb. cap. 4.

Corn. ibi.

ve-

verunt tubis signorum, que expone Alapide: *Quia per earum clangorem significabantur dies festi, & populi convocatio, sive Conventus*, assi la republica, como su Convento observante en el religioso zelo de sus superiores son testigos de vista, que autorisaron á mas de el concurso la hidalga generosidad de su estreno; porque se cumpliò á la letra la esperanza de los Machabeos, fue esta. Derrumbados los idolos, y ya por tierra su templo previnieron materiales para la renovacion: *Et reposuerunt lapides in monte domus, usque dum veniret Propheta*: no fuera mejor antes que el templo se desplome, repararlo? esperase buen tiempo; qual? *usque dum veniret Propheta*, Cornelio: *Præsertim Messias*, Haye, *Christus*, la Paraphrasis, *Propheta Emmanuel*; aca aunque estaba todo prevenido en la providencia, no se meneò piedra: *usque dum veniret Emmanuel*. Toda la hermosura de el templo de Sãtiago, el aseo de sus paredes, la solidês de sus plantas, la permanencia de sus bobedas, la gala, y lleno de su sacristia, lo lucido de sus claustros son influxo vigilante de su Pastor activo, mejor que Artaxerxes todo manos parâ trabajar, aunque es todo entendimiento en su saber, no le desdice el empleo à la profession, porque si en nuestro modo de decir tiene entendimiento divino, mejor lo convence, quãdo se aplica á edificios materiales: Las manos de Dios trabajaban en el campo Damasceno vn poco de barro, para sacar â luz vna obra, que ideó el divino entendimiento; porque tienẽ no se que parentesco las fabricas, y la cathedra: la Eterna sabiduria por sus proprias manos labró su casa, ajustando las cathedras por columnas: *Excidit columnas, excidit cathedras*, dixo el Milevitano; para la duracion de las cosas debe ser acuerdo acomodar las cathedras, para que se levanten columnas, pues saben hazerse manos para todo. Siendo dos manos las que en esta oracion se discurren; vna sola andubo en la fabrica artificiosa de Santiago aun corriendo dos con la fiesta: *Deduxisti populum tuum in manu Moysi, & Aaron*. Ya se sabe que Moyses era el legislador, Aaron el director, que predicaba; assi se lo intimò Dios á su Capitan generoso: *Tu mandabis, & ordinabis*

Ibidem.

Omnes sup. lib. Machab.

Prov. 9.

Optatus Mil. Fin. de rebus gestis Salom. l. 3.

Psal. 76.

bis ea, quæ agenda sunt, tanquã intellectus concipiens, dice Alapide pintando á el illustre Prelado de el Collegio, todo entendimiento: *Aaron vero eadem loquetur, tanquam os exequens, & eloquens*, descripciõ de el Orador de esta obra, ordene Moyses y predique Aaron, que vnidos en los crecimientos de su Collegio renovarán todo vn mundo desbaratado con vna mano, porque tiene á su favor la de Moyses, sabe Aaró fiar de su mano sus desempeños, prueba es esta de los tamaños de Moyses: Pregunta Cornelio si fue Moyses Sacerdote? porque tãta preferencia, siendo Aaron mayor tres años, y consagrado, se fundaria en alguna prerrogativa hidalga: Dala en su respuesta: *Quoniam Moyses Aaron consecravit Sacerdotem iussu Dei, quod si Sacerdos non fuisset, non fecisset*. Que mayor prenda para ser el superior preferido siempre, que saber emplear su mano en levantar à Aaron su Predicador hasta el Pontificado: Aun en la Architectura es regla inviolable, saber distribuir cada cosa en su lugar: fuera monstruosidad en la fabrica de vn templo, q las torres estuvieran a pie de el edificio, quando mas altas llaman mejor la atencion à celebrar la buena, acertada distribuciõ de el Artifice, y los tamaños de el templo se discurrẽ por la altura de sus torres: Digo que todo lo sangeá el Orador de esta obra, digna de la estampa por su acierto, por su lleno, por su Magisterio: Por tanto no teniendo cosa, que desdiga á nuestra Santa fee, y buenas costumbres; puede V. Ex. siendo servido dar su licencia para la impression; assi lo siento salvo, &c. Convẽto de mi P. S. Domingo de Mexico, y Febrero 30. de 1701. Cornel. in Bal. 98.

B. L. M. de V. Exc. su menor Capellan

Fr. Fernando de Toro Altamirano.

PARECER DEL M. R. P. FR. FRANcisco Navarro, Lector de Prima de Theologia en el Collegio de S. Buenaventura de Tlatiloco.

Señor Proviſſor.

MANDAME UMD. VEA, REGISTRE, Y CAtifique vn Sermon, que en la Fieſta de la Renovacion de la Igleſia de Santiago Tlatilolco, diſcurrió, y dixo el R. P. Fr. *Juan de Torres*, Lector de Theologia en eſte Collegio de S. Buenaventura, y haziendo juyzio de toda la Obra de el Sermon, me pareciô ſer el Sermô el complemento de toda la obra.

En èl diſcurre la gran fabrica de la Igleſia por las manos de ſu Autor. Q è diſcreto! La mejor recomendacion de las Obras, es, las mas vezes, la noticia de ſus Artifices, y eſta en fraze no vulgar ſe llama mano. Mano de Abſalòn ſe llama la inſcripcion de ſu Mauſoleo: *Manus Abſalonis*, y mano llamò Marcial á la fabrica de vn vaſo, de quien ignora el Autor.

2. Reg. 18

Lib. 8. Epigr. 51

Quis labor in phiala doctè Myos, an ne Myronis,
Mentoris hæc manus eſt, an Polyclete tua?

Por eſſo todo el eſtudio de el Predicador en eſte Sermô, fuèron las manos de el Artifice, porque en la obra grãde de la renovacion de la Igleſia, quedaſſe eſculpido el *Me fecit* de ſu Autor; empeño digno de ſu deſvelada aplicacion, y deſempeño lucido de ſu grã talento. Todo èl fuè menester en eſta obra por la gran dificultad de ſu objeto.

Pſalm. 103. 24

Entre las criaturas viſſibles, donde luce mas la ſabiduria, q̃ les diò el ſer: *Omnia in Sapientia feciſti*, es en la obra de el Cielo, y la fabrica de el hõbre; y en vna, y otra parte fuè menester deſcubrir

Pſalm. 101. 26. Iob. 8.

â Dios las manos: *Opera manuum tuarum ſunt Cœli. Manus tuæ fecerũt me.* Para perſuadir que la Sabiduria tiene manos para perficionar tan grandes obras. El grande Apoſtol, y Patron de las Eſpañas Santiago entre los condiſcipulos ſe levanta con el titulo de Theologo, *Iacobum Theologum* todo ſabiduria, todo entendimiento, y para perſuadir que obra, fuè preciſſo el deſcubrirle las manos, no es facil,

Theophil. cit. â Sylvestr. lib. 6. C. 8. de Traſſigu. q. 2.

por

porq̃ modeſtas las de los entendidos acoſtumbran â vivir ocultas?

De los Animales de el Trono, todo noticias en ſus roſtros, todo aſvertencias en ſus ojos, todo ſabiduria en ſus plumas, diz Ezechiel, q̃ tenian manos: *Et manus*, pero tan eſcondidas, ò en la diſcrecion de ſus ſabias diſimulaciones, ò en la ocupaciõ de ſus elevados èmpleos, q̃ no ſe les deſcubrierõ, ni en el cap. 6. de Iſaias, ni el 4. de S. Iuã porque eſtaban, no eſcondidas malicioſamẽte de las alas, ſino abrigadas amigablemente de las plumas: *Et manus ſub pennis eorum*. Defengañeſe el mundo, que ai manos entre las plumas. Ezech. 1.

No ſe ſuelen manifeſtar, no porq̃ falten, ſino porq̃ patrocinadas de las letras tiran gages de talentos, y hazen numero entre las facultades. Uillalpãdo es de parecer, q̃ ſon vnos miſmos los ſugetos de el Trono en Ezechiel, Iſaias, y S. Iuan, ſin q̃ ſe embaraçe à ſu opinion la deſigualdad en el numero de las alas, porq̃ las dos manos de los animales de Ezechiel ſe cuentan entre ſus plumas, y ſe reputã por alas: *Alæ ſenæ ſingulis erant; quaternæ ſe licèt, penna, & bina brachia*. Sõ manos de entendidos, que ſe equivocan con las plumas. Ezech. 1. Sect. 5.

Cornelio es de ſẽtir q̃ las manos eran quatro en correſpondencia neceſſaria de las alas: *Quatuor manus, vti et quatuor alas, ſcilt ſub qua libet ala, manũ inſta eſſe proportio*; eſta ſentencia ſe tiene por mas probable, porq̃ es innegable el cõputo, quatro alas, piden quatro manos, porq̃ no ay pẽſar, q̃ puede aver pluma ſin mano, à eſta proporciõ lla ma juſt *iuſta proportio*, q̃ ſuera injuſto negarle àcada pluma ſumano. In Ezech. 1.

Lo q̃ pudiera padecer de reparo eſta opiniõ es la mõſtruoſidad de ſer quatro las manos, q̃ pidiendo dos lo natural, ſolo es tolerable en fabulas La pintura de Briareo, ò de Gerion, y en los hyperboles el Sol, no en ſagrados verdaderos vaticinios, pero la alegoria de eſta viſiõ allana los embaraços de eſta naturalidad.

El texto diz, q̃ los animales eran como rayos: *In ſimilitudinem fulguris*, Alcazar, q̃ eſtaban armados de peto, y morrion: *Armati, & hæc cauſa fuit eis in capite habeerent galeã, & exabias*: El miſmo añade ſer fortiſſimos militares: *Hæc appoſſite ſignificabãt eos fortiſſimos, eſſe bellatores*. Quien puede dudar ſer eſtos individuales ſeñas de Santiago?

El S. S Antonio de Padua, à quiẽ cupo no poco culto en la renovacion de la Igleſia, quiere q̃ ſe entienda en los animales vn buẽ Prelado: *Hæc quatuor animalia, typũ gerere boni Prælati*. No ay q̃ pregũtar por el, q̃ ſe viene dicho, q̃ el q̃ ſupiere juntar cõ las altas generoſas ocupaciones de Aguila, las humildes rendidas vtilidades de Buey, el q̃ ſupiere tẽplar con las piedades racionales de Hombre, las generoſi- Fragm. Ap. cap. 4.

da

dades de Leon, el q̃ sin abandonar la facultad contẽplativa, q̃ buela con plumas de Aguila se abate a manejar terrones cõ la activa en yna fabrica, q̃ por mas q̃ la aguigonee à la diligẽcia, y estimule la liberalidad, và siẽpre con lentos passos de Buey, el q̃ consilia con los respectos de Leon, las cõmunicaciones de hõbre en dos palabras; el q̃ sabio obra, el q̃ circunspecto enamora. A este Prelado significan los Cherubines, pero no solo, q̃ significan tãbien à Sãtiago, y como sõ dos los sugetos, es natural, q̃ las manos no sean dos, sino quatro: *Quatuor manus*; dos de Sãtiago, q̃ discurre docto el Sermon, dos del Prelado, que apunta, y no declara modesto el Panegyris.

Pero por eso grita Cornelio verdadero, lo q̃ el Sermon calla obediente, ambos tienen razon, el Predicador q̃ calla, el Expositor, q̃ grita; tiene razon el Predicador discreto para callar las manos de su Prelado, por q̃ nadie entienda, q̃ lisõgero vnge las manos a el benemerito, para atarselas à lo religioso: tiene razon el Expositor, por q̃ cõvencido de la razon dela letra, le fuè forçoso declarar esta verdad; el q̃ quisiere sugetarse á la razon, verá quanta verdad es, q̃ las plumas por mas q̃ lo disimulen, saben tener muchas manos; assi fuera facil hallarles braços.

Pero, ô gran consuelo! Alientense las alas, y respiren las plumas, q̃ no falta autoridad q̃ les dè braços: *Habebant sub alis binas manus, & consequenter bina brachia*, dixo Cornelio. Uenero su autoridad por grave, y por racional; es vna illacion de su agudeza, y vna consequencia de su bien fundado discurso; por eso tan digna de celebrar; es autoridad con razon, es autoridad con entendimiento; por eso sabe dar braços á las plumas.

Con ellas puede volar seguro el Sermon, à quien le sobrã plumas, y no le faltan manos, cuyas lineas bien tiradas son pronosticos ciertos, sin la superstition de los Gitanos, q̃ hallarã braços en la autoridad graviſſima, à quien se dedica, q̃ sabe sacar consequẽcias de premios aventajados, de antecedentes de obras tan perfectas, como la de este Panegyris, en que no se contiene cosa contra N. S. Feè, y buenas costumbres, segun mi parecer. Salvo. &c, Collegio de San Buenaventura de Tlatilolco, y Março 2. de 1701. Años.

B. L. M. D. Umd. su Capellân.

Fr. Francisco Nauarro.

PA

PARECER DEL M. R. P FR. ANTONIO DE ESCOTO LECtor Iubilado, y de Prima de Theologia, Qualificador del S. Officio en propriedad, y Guardian actual deel Conuento de N. Señora de la Assumpcion de Toluca.

✠ ✠ ✠ ✠

M. R. P. N. COMMISSARIO GENERAL FR. BARTHOLOME GINER.

QVE BUENO ES, QVE AYA VISTO IOSUE como vsan de la conveniencia sus soldados, q̃ para refrigerio de su necessidad les franqueó su providencia en la fuente de Harad! Muchos gozan de sus aguas, pero beben con diferencia. Trecientos llegan el agua à la boca cõ la mano: *Manu ad os proijciente*, la demas caterva se echa de brusas para beber à su salvo: *Reliqua multitudo flexo poplite*. Ea, elegir á aq̃llos, y arrimar à estos: *In trecentis tradã Madiã:. Reliqua multitudo revertatur in loc̃ũ suũ*. Yá tengo probados vnos, y otros en las cõmodidades: *Dũc eos ad aquas, & ibi probabo illos*. Yà sè los q̃ se entriegan à ellas, y los que en ellas trabajan. Iudic. 7.

O lo q̃ yo me alegro, q̃ U. P. M. R. aya probado como vsa el R. P. *Arguello* deel descanso, q̃ le ha dado! No se ha echado de brusas á beber; pero es racional. No se ha ido con la corriente; pero haze clase à parte: Con la mano bebe el agua: q̃ poca consumirá! la mano llega à la boca; dize, y haze; entiende, y obra, q̃ esto es dezir; lo de mas es hablar, q̃ quien no entiende, no haze palabra; porq̃ la palabra ha de ser *verbũ mentis*; q̃ esta todo lo haze: *Omnia per ipsum facta sunt*; y sin ella nada se haze: *Et sine ipso factũ est nihil*; y assi se vè, *Que ser vn hõbre de su palabra*, como dizẽ, es executar lo q̃ dize: Como el P. *Arguello*, es todo entendimiento, todo es obra, y como es obra de entendimiento, todo le sobra; q̃ aquella Diosa de la dicha, y felicidad, venerada de los Atenienses en la estatua de Macaria hija de Hercules, en vna mano tenia el Caduceo de Mercurio, y con la otra empuñaba el Cornucopia. Claro està, q̃ si sabe quien manda, segura tiene la abũdancia; porq̃ obra á dos manos; de la industria y de la execuciõ. Por eso tiene caudal para desempeñar su Collegio, y à toda Nra Serafica Religion. Desempeña el Collegio, Erario de letras, con el Sermon q̃ predicó el *RP. Lr. F. Iuan de Torres*: El no es vn acto de entendimiẽto ajustado al deseo, y medida de la obra? Pues con esto se dize, que el Orador es discipulo del P. *Arguello*. Como le imitará en el obrar,

quando le fien vna casa; si assi le sigue en el entender, quando le fiã vn Sermon?

Gen. 1.

*

Aliqui Rabbini dicũt ex Mõte Olivarũ hũc olea ramũ de cerptũ fuisse Bened, Fern. in 8. Genes.

*

Thiq̃nũc Turcæ sepeliũtur. Adrichomio Delpho cit. à Corn. á lap, in 18. Ioann.

*

Iustus gavissus est cũ viderit fructũ de veteri semine aliquẽ reservatũ; cui nõ potuissent nocere diluvia. Ambr. lib. de Noê. c. 19.

*

Ramus ille, & folia, & fructus habet. Aug. ciab Haye in Gen.

Desempeña tambien a todo N. Orden renovando su Templo à Sãtiago en retribucion del q́ el Apostol erigiô à la *Purissima* N. Patrona. En metafora de Paloma, le retorna el beneficio al Apostol la pluma del Orador. Gran cordura! Que en figura de esta Ave erigió Sãtiago Templo â la Concepcion. Estancadas las aguas del diluvio levantò la Paloma de la Arca à punta de pico, como de lança, vn ver de ramo de Oliva. Si Sãtiago es la Paloma, como dize el Predicador, la Oliva es la Iglesia, como dize la Glosa: y no como quiera Yglesia, sino particular, q́ erigió Sãtiago en España triũphando de la Morisma; porq̃ aquella Oliva la levantô la Paloma del mõte de las Olivas* à cuyo pie yacen yertos cadaveres los Turcos * como por despojo del triũpho, q̃ consiguiò la Paloma Sãtiago, en erigir la Oliva la Iglesia en España. Yà honra de q́ Santo levantó essa Iglesia? Si la Oliva fuè preservada de las aguas del diluvio, como dize S. Ambrosio* quiẽ ignora, q̃ Maria en su Concepcion fuè essẽpta del diluvio de la culpa? Y si aquel ramo de Oliva tenia fructo, como dize S. Augustin *: todos saben, q́ à la maternidad le debe Maria el privilegio de su Cõcepciõ en gracia. Y pues assi obra, y se desẽpeña el R. P. Guardiã, quien obra con el zelo q́ Iosuè, como V. P. M. R, no dudo, q́ pone al P. *Arguello* en su estimacion, al P. *Torres* en su memoria, y el Sermõ en la imprenta; porque nó tiene cosa contra N. S. Feè, y buenas costũbres, antes muy digno de salir à luz Assi lo siento, salvo, &c. Convento de Toluca, y Março 12. de 1701. Años.

M. R. P. N. Commissario General
B. L. M. de U. P. M. R. su siempre reconocido hijo, y subdito.

Fr. Antonio de Escoto.

LICENCIA DE LA ORDEN.

FR. BARTHOLOME GINER LECTOR JVbilado P. de la S. Provincia de Valencia de la Regular Observancia de N. S. P. S. Francisco, Commissario General de todas las Provincias, y Custodias de la Nueva-España, é Islas Philipinas, y Siervo &c. A nuestro amado en Christo *F. Iuan de Torres* Lector en Sagrada Theologia, salud, y paz en N. Se-

Señor Iesu-Christo, y toda consolacion, y amor en el Espiritu Santo.

Por quanto V.R. predicò en la renovacion de el Tèplo de N. Collegio de Sãtiago Tlatilolco, vn Sermon, cuyo examen remitimos al *P. Fr. Antonio de Escoto* Lector en Sagrada Theologia, Qualificador del S. Officio, y Guardian en nuestro Convento de la Assumpcion de Toluca, y constandonos por su aprobacion, no aver cosa en èl contra N. S. Feè, sagrados Canones, y buenas costumbres, y ser digno de que salga á luz: Por tanto, en virtud de las presentes, firmadas de nuestra mano, y nombre, selladas con el sello mayor de nuestro Officio, y refrendadas de nuestro Secretario, por lo q̃ á Nos toca, le concedemos á U.R. licencia paraque se imprima: *Servatis in reliquò servandis.* Dadas en este nuestro Convento de S. Francisco de Mexico, en primero de Março de mil setecientos y vn años.

Fr. Bartholome Giner.
Commissario General.

Por Mandado de S. P. M. R.

Fr. Pedro Dañón.
Secretario General.

Licencia del Sr. Vi-Rey.

EL Excellentiſſimo Señor D. Ioſeph Sarmiento Valladares, Conde de Moctezuma, Vi Rey, y Capitan General de eſta Nueva Eſpaña. &c. Concediò ſu Licencia para la impreſſion de eſte Sermon, viſta la aprobacion del R. P. F. Fernando de Toro Altamirano de el Orden de Predicadores, como conſta por ſu Decreto. de 22. de Febrero de 1701. Años.

Licencia del Ordinario.

ASSI meſmo el Señor Licenciado Don Antonio de Aèncibay, y Anaya, Canonigo de eſta Santa Igleſia, Iuez Proviſor, y Vicario General de eſte Arçobiſpado, &c. Concedió ſu Licencia para la Impreſſion de eſte Sermon, viſto el Parecer del R. P. F. Franciſco Navarro del Orden de S. Franciſco, como conſta por auto de 10. de Março de 1701. Años.

ESTOTE ERGO PRVDENTES SICVT SERpentes, & simplices sicut columbæ. Math. 10. in cap. *Nuptiæ factæ sunt in Cana Galileæ.* Ioannis 2.

PARA LA CELEBRIDAD DE LA RE-novacio de el templo de Santiago combida oy este Collegio Seminario de letras, y casa de sabiduria á la religiosissima Provincia de el Santo Evangelio con su docta, y venerable cabeza, en la professiõ pequeña, pero en virtud, letras, y govierno agigantada, para que con su autoridad se solemnise la estrena de esta casa, la reforma de este templo à expensas de el solicito cuidado de su Prelado ordinario, que templo de la casa de la sabiduria no pudiera de otra suerte celebrarse, sino es con la assistencia de tan venerandas personas. Assi lo da à entẽder el nono de los Proverbios: aqui dice el Espiritu Santo, que la sabiduria edificò vna casa: *Sapientia ædificavit sibi domum, ideſt, eccleſiam,* dice Lyra. La sabiduria edifica, que bien se compadece lo metafisico con lo economico, lo especulativo cõ lo mecanico, aplicandose á las letras, y á las obras. La eterna palabra es cientifica, y es obradora, sustentando su dicho quãto ay echo, porque à esta sabia palabra se debe de el vniverso la obra: *Omnia per ipſum facta ſunt.* Tiene la sabiduria entendimiento para todo, porque tiene manos de entendimiento, y entendimiento de manos: *In intellectibus manuum ſuarum deduxit,* manos de entendimiento para coger á dos manos noticias para lo metafisico, entendimiento de manos para aplicarse à lo mecanico, entendimiento practico, que haze lo que considera para hazerse entendimiento de consideracion, este es el consejo de manos, y manos de el consejo de la sabiduria muger varonil: *Operata eſt concilio manuum ſuarum,* tiene las manos en el

Prov. 9. ℣. 1.

Lyra hic.

Evangel. S. Ioann ℣. 3.

Pſalm. 77. ℣. 72.

Prov. 31. ℣. 13.

entendimiento, y él entendimiento en lás manos, ò para traerlo en palmas, ó para aplicarlo â las obras. Por eſſo hablando de eſta caſa de la ſabiduria, q̃ es la Igleſia, dice el Eſpoſo, q̃ ſe adorna
Cantic. 4. con vna torre edificada con doctrinas: *Turris David, quæ ædi-*
℣. 4. *ficata eſt cum propugnaculis, cum doctrinis*, dice el Hebreo, porq̃ el Prelado de eſta caſa, en quien reſiden las Doctrinas aplicò las manos á la obra de eſſas torres, y â la reforma de el templo, para cuya eſtrena combidà el Collegio à los humildes, à los
℣. 4. menores: *Si quis eſt parvulus veniat ad me*, vengan los pequeños, aſſiſtan los menores para celebrar los edificios, y feſtejar la renovacion de el templo de el Jupiter de la Igleſia. Nació *Minerva* de la cabeza de Jupiter, quien belicoſo empuñaba
Rabis. vn rayo en la dieſtra, razon porque tenia el titulo de tonante,
Textor. 1. part. offic. dice Rabiſio: *Fulminator, tonitrualis*, â eſte nõbraban *Elicio*, porque deſpedia los rayos: *Ab eliciendis fulminibus*, á quien ce-
Tit. ſcep- tra Deor. lebrabà en ſu templo vna junta de menores, dice Ovidio en eſ-
Ovid. lib. 3. faſt. tos verſos: *Eliciunt cælo te Iupiter, vnde minores nunc quoque te celebrant, Elicium que vocant.* Quien duda, que eſte Collegio de Minerva tiene por cabeça, ó Patron á Santiago, à quien como â hijo de el trueno celebra en ſu caſa vna congregacion de
℣. 3. pequeños. *Propoſuit menſam*, puſo la ſabiduria en la euchariſtica meſa vn pan de entendimiento, y ſiendo pan de vna meſa ſabia, ya ſe deja entender, que es alimento para gente entendi-
Eccl. 15. da: *Cibavit illum pane vitæ, & intellectus*, el entendimiento
℣. 3. de las coſas, que percibe, dexãdo fuera los cuerpos materiales, ſolo ſe fecunda, y recibe las eſpecies inteligibles formando cõ eſtas imagen perfecta de el ojebto, que entiende: pues como en la meſa de las euchariſticas bodas ſe reciben las eſpecies ſacramentales, conque ſe forma imagen de el Verbo ſabiduria infinita, por eſſo con propriedad ſe dice el pan de entendimiento. Al tiempo que la ſabiduria ſe aplica à la obra, pone la meſa para el ſuſtento: *propoſuit menſam*, porque el Prelado de eſta caſa no ſe embaraza con la obra para acudir à los religioſos con el ſuſtento neceſſario, porque aun tiempo ſuſtenta, y edifica, y edifica con lo que ſuſtenta. *Miſcuit vinum*, meſclò el

vino, aqui pulsa la Dominica de las bodas de Canà, donde la sabiduria de el Verbo convirtio las seis hydrias de agua en generoso vino: *Servasti bonum vinũ vsque adhuc* En el tẽplo de el Dios *Baco*, dice Pausinias, ponia vn Sacerdote vnas tinajas de agua en el dia de su festividad para celebrar las fiestas bacanales, y à la presencia de los ciudadanos, y de vna muger nõbrada *Tiya* inventora de estos festejos, se convertia el agua en vino, y se hallaban las tinajas llenas de este suavissimo licor. Este es el milagro de Galilea, donde el summo Sacerdote Xpto, para la celebridad de las bodas, llenas las hydrias de agua obrò la conversion en vino generoso, à la presencia de su Madre. En *Canâ* se hizo este prodigio, que se interpreta *zelo*: *Canâ interpretatur zelus*, y este zelo, es el que tiene la sabiduria en la fabrica de su templo: *Zelus domus tuæ comedit me, ideſt, amor de domo tua, & eccleſia ædificanda*, dice Hugo. Para labrar la sabiduria vna casa de menores cortò, y descabeçò siete columnas: *Excidit columnas ſeptem, iugulavit*, dixo Tertuliano, porq los martyres de Marruecos, q oy celebra N. ordẽ serafico fuerõ las primeras columnas en el martyrio cortadas pra esta fabrica mystica: *Quorum glorioſo martyrio ordinis Minorum initia conſecraſti*, primeras basas, que descabeçò el golpe de el yerro ensangrentado para principio de el edificio: *Iuſſu Regis cuidã Principi decapitandi tradui ſunt*, dicen sus lecciones, porque estos martyres se destinaron para columnas primeras, que cortò la tirania para fundamentos solidos de la religion serafica: *Columnæ animatæ*, dice el Nazianzeno, *ſunt vivi martyres, taciti que præcones*. Siete son las columnas de el edificio, y siete son los martyres de el concurso, el primero Santiago, los cinco que oi celebramos, y otro compañero, que murieron con ansia de el martyrio, fue martyr en el desseo. Obra la sabiduria no solo en su casa, sino que tambien llama la atencion à la obra, que en la ciudad tiene: *Ad mœnia civitatis*, y este Collegio, fuera de el alcaçar, y templo, que renueva, *vt vocarent ad arcem*, se aplica tambien à la reforma de las murallas, ô casas, q tiene en la Ciudad, *ad mœnia civitatis*. Estando en la fabrica levantò

Pauſ. in poſter. Eliacis.

Bibl. interpr. nominum.

Pſalm. 68 ℣. 10. Hug. hic.

Tert. in Scorp. c. 9

Offic. M.

Orat. in laud. Mag. Baſil.

℣.

tó la sabiduria siete columnas: *Excidit columnas septem*, en el *excidit* lee ó la Biblia Complutense: *Sustulit*, quitó, ó arrancó las columnas de el edificio. Pues como edifica desquiciadas las basas? Esse es el primor de la sabiduria, que destruidas las raices, que maltratadas las basas, que arrancadas las columnas multiplica las fabricas, y esto es lo admirable de este Collegio de Tlatilolco, que destruidas las raices de las casas, que son las columnas de el sustento de este Collegio, maltratados los fundamentos sobre que carga este edificio sabe renovar á Santiago vn templo. Aviendo dicho el Espiritu Santo, que la sabiduria edificó vna casa, dice despues, que labrò siete columnas. Pues si ya la casa estaba edificada, como aora en las basas nuevamente fabrica? Porque destruir, y edificar no es lo admirable, reparar lo mismo que está fabricado con tal arte, que parezca nuevo, es lo prodigioso, estaba la casa edificada: *ædificavit sibi domum*, y como sino lo estuviera se procedio nuevamẽte á la fabrica: *excidit columnas septẽ*. Edificada està esta Iglesia de muchos años, y no seria mucho, que siendo este edificio tan antiguo, huviese no poco que reparar en el, mas el primor de el arte, es tanto en la reforma, que parece está este templo nuevamente edificado restaurando siete columnas, en que estriban siete bobedas, que tiene esta Iglesia de Santiago, á quiẽ debe pagar nuestra religion con la renovacion de este templo vno que le debe. Fue este Apostol el q̃ dedicó el primero tẽplo a la Concepcion de Maria Santissima Patrona de la religiõ de mi Padre S. Francisco, levantando vna columna de jaspe, ò Pilar en Zaragoça para su debido culto, pues siendo esta Señora tan de casa, y tan nuestra, paga oí la religion á Santiago por la purissima Uirgen siete columnas por vna columna para restituir doblado el referido templo, siete columnas para que estribe el templo de el Hercules mas valeroso, que sirvan de titulo glorioso á sus trofeos cõ el epitafio de el *Non plus vltrà*, para que se sustente la casa de la columna firme de la fee, y basa solida de la predicacion evangelica, que adornada con los siete rayos de el espiritu divino, vale por siete para la defenza

Bibl. Cõplu. hic.

de

de la Iglesia: *Columna septiformi spiritu plena*, dice Lyra; *est Iacobus, quem prædicando, & quasi sustentando ad portandam ecclesiæ fabricam erexit sapientia.* Si en el templo de Salomon estaba la columna *Iachim*, que se interpreta *firmitas Domini*, en este templo por mano devota se coloca en su merecida basa, la columna de el edificio de la Iglesia Santiago para el sustento, para el reparo, para el patrocinio, para la gracia. (✠) (✠)

Lyra in cap. 9. Proverb. Lib. 2 Paralipo cap. 3. ¥ 17.

AVE MARIA.

ESTOTE ERGO PRVDENTES SICUT serpentes, & simplices sicut columbæ. Math. 10.

MANDA EL SEnor en el Evangelio de los Martyres, q occurre, que imiten los discipulos á la paloma en ocasion, que el Templo de Santiago se renueva: *Estote ergo simplices sicut columbæ.* Distante parece la letra de el Evangelio, que se canta, de la festividad, que se solemnisa, pero encontró la tarea de el estudio estas circunstancias vnidas, y estas distancias hermanadas dandose las manos para la celebridad de las obras: Sed discipulos mios como las palomas procurando tener su semejança. Pues que tienen las palomas para que las imiten los discipulos? Ya responde el segundo de los cantares: *Columba mea in foraminibus petræ, in caverna maceriæ*: Es la paloma la que aplicandose á las roturas, y concavidades de las piedras muestra las quiebras para q̃ se pongan las reformas, la q̃ existe en las cavidades de los

Cantic. ¥. 14.

habitaculos, y esta avisando las roturas de los templos: *Inforaminibus petræ, idest, in habitaculis*, dice Lyra, assi quando vn templo tiene muchas quiebras, dice nuestro vulgar proloquio, que está echo nido de palomas, que están mostrando las aberturas. Estas palomas inclinadas à las roturas de las eminencias son de la especie de aquellas, de quienes dice Varron, que por ser valientes, militares, y zafiudas ponen sus nidos en los agujeros de las altas peñas, palomas guerreras, que poniendo pavor con su aliento, solicita el contrario temeroso la fuga, assi dice Jeremias, que rotos vnos muros, y abiertos vnos fundamentos huyerõ los hijos de Israel captivos en Babylonia de aquel afilado estoque, que tenia vna paloma valiente: *destructi sunt muri, revertamur ad populum nostrum â facie gladij columbæ*, razon porq̃ conservaron de aqui los Babylonicos la empressa de *Semiramis* (quien reedificò â Babylonia, afirma San Gerónimo, y lo asegura Ovidio en este verso: *Coctilibus muris cinxisse Semiramis vrbem*) q̃ puso en sus pẽdones vna briosa paloma con vna espada tajante. Tenemos ya vna paloma inclinada á la rotura, y aplicada á la espada, à la rotura para que ponga á los ojos lo que necesita de reforma, á la espada para asegurar su patrocinio en la defensa. Conque mandar el Señor en el Evangelio à los suyos, que imiten â la paloma, es decirle à Santiago que se incline á la rotura, y le aplique à la espada, á la quiebra para que mostrando la ruina con la mano, aplique su mano á la reforma, à el estoque para que metiẽdo mano asegure la defensa, á las piedras de su templo, que haziendose lenguas, y abriendo vocas por sus roturas: *Lapis de pariete clamabit*, ya pedian los reparos, á el azero para que con la espada en la mano ampare su Iglesia, que invoca su patrocinio. Assi es, y assi lo executa el Apostol, que aplicando sus dos manos con vna acude á la rotura de la Arca para la reforma, con otra empuña el azero

Lyra hic.

Teatr. Deorum.

rem. 46. 16.

Habacuc 2. ℣. 11.

azerō para la defensa.

De esta reforma, y de esta defensa se rinden à Dios las gracias, porque solo este Señor es el Artifice mayor de las òbras, y protector de las fabricas, dice San Ambrosio por estas palabras: *Plane faber, qui totius mundi opera fabricatus est*. Pero aunque Dios es la causa eficiente de las estructuras, suele cojer las manos de los hombres por instrumentos: assi sucede oy en las presentes reformas por que coje por instrumento de Santiago las manos para esta obra de manos, ó para aplicar manos á la obra. A las manos se nos á venido el assumpto de la obra, porque para esta obra me ède valer yo de estas manos. Las manos de Santiago nos an de dar la mano para pagarle el templo que se le debe por el que labrò en Zaragoza, que si la vid pequeña desgajando las ramas con la inclinacion, que tiene á el reconocimiento paga mas fructos à la tierra, que de la misma tierra recibe, oy la vid pequeña de nuestra Religion Serafica mostrandose agradecida, paga á Santiago por vna columna, que debe, vn templo, que renueva por las mismas manos de Santiago, que influye. Las dos manos, que pedian los Zebedeos en el trono de el Altissimo, tiene oy el Patron de las Españas en el tẽplo de Dios Soberano, porque estas son aquellas dos manos fuertes como vnos leones, que sustẽtaban de el trono de el mejor Salomon la fabrica, y que atendiendo á su fortaleza se les concediò tener mano en el trono: *Duæ manus hinc, atq; inde tenentes sedile, & duo leones stabãt iuxta manus singulas*, las manos de Santiago con fortaleza de Leon invencible son las que se aplican oy à este trono para obrar en este trono á dos manos, porque por la obra de sus manos resultan en su templo especiales glorias.

Dos templos dedicaron à Dios en el testamento viejo, el primero fabricó Salomon con adornos, el segundo formò, y reformò Zorobabel cõ sus manos: *Manus Zorobabel fundaverunt domum istam, & ma-*

Ambr. Ser. 10. de Nativ.

3. Reg. 1 ℣. 19.

Zach. ℣. 9.

manus eius perficient eam. El primer templo era sumptuoso, el segundo aunque no tan rico, renovado, y con todo el Profeta Ageo dice á los Israelitas, que seria mayor la gloria de el segundo, que la de el primero: *Magna erit gloria domus istius novissimæ plusquam primæ.* Aqui la duda. Si el Templo de Salomon era vn jardin por sus flores, vna gloria por sus luces, y vna admiracion por sus aseos, como es mayor la gloria de el templo renovado, que la gloria de el templo primero? Saben porquè? porque el primer templo no tenia mas que mano para la obra, el segundo tenia dos manos, para la obra, y para la defensa: aparecia en este segundo vn hõbre sin segundo, vn campion de muchas manos, aplicando manos á la obra, y á la defensa, con vna mano renovaba la casa, con otra esgrimia la espada para la defensa de la obra: *Vna manu sua faciebat opus, altera tenebat gladium.* Assi que en la renovacion de este templo se asegura mano trabajadora para la fabrica de la casa, y mano poderosa con vn estoque para el patrocinio, pues digale, que es mas gloria la de el tẽplo renovado, que la de el primero lucido: *Magna erit gloria domus istius novissimæ plusquam primæ.* Oy se cumple la profecia de Ageo en el templo renovado de Santiago, quien aplicando, como en el de Zorobabel, el poder de sus manos á la obra, y á la defensa, con vna fabrica el templo, con la otra defiende la obra con la espada en la mano. Veamos ya la mano obradora en la fabrica, y la mano poderosa en la defensa.

Aggeus. 2. ℣ 10.

2. Esdras 4. ℣ 18.

EN LA CASA DE LA doctrina, ó Collegio de ciencia aplica Santiago la mano de la obra para la fabrica de su templo, ó porque es digna la doctrina de que se le erija templo, ó porque el obrar en el templo se compadece bien con la doctrina. Era *Jacob* candida paloma moradora de los tabernaculos

los, que aprendió con los corderos candores: *Iacob vir simplex habitabat in tabernaculis, in domo doctrinæ*, leyó el Caldeo, *in scholis, vel gymnasijs Theologiæ publicis*, dixeron los Hebreos, y aunq̃ tenia Jacob ocupacion con la doctrina de los generales, no le embaraçaba esta las manos para las obras, porque al mismo tiempo se exercitaba en fabricar conceptos, y levantar columnas: *Erexit lapidem in titulum*. No de otra suerte el sabio *Iacobo* de esta casa de doctrina, el Teologo dogmatico, y pasmo de la predicacíon Evangelica, assi lo venera Teofilo: *Iacobum Theologum*, para titulo de sus hazañas, para glorioso trofeo de sus victorias levanta â su sabiduria profunda vna eminente piedra, y vna colũna elevada. Y que piedra labra, ó que columna erije Sãtiago quando en la casa de la doctrina aplica manos á la obra? Digo por gloria suya, q̃ es su misma persona por ser fundamento primero de el edificio de la Iglesia.

ulgat. ldeo. ebreos.

en. 28. 18.

heop. cit Sylv. l. c. 8. de ansfig.

Hablando Zacarias de el templo labrado por Zorobabel, dice, que para su fabrica se colocara vna piedra primera, cuya gracia igualara á la gracia de otra primera piedra: *Educet Dominus lapidẽ primariũ, & exæquabit gratiam gratiæ eius*. Por la piedra primera entiende Hugo à Christo piedra fundamental de la fabrica: *Educet Dominus lapidem primarium, idest, Christum, petra autem erat Christus*; por la otra piedra entiende à Zorobabel, q̃ aplicó sus manos á obra de tantos primores: *Manus Zorobabel fundaverunt domum istam, ideo dictus est lapis primarius*, porque las manos de Zorobabel fundaron la casa, goza el titulo de piedra primera: de suerte, que en esta casa se ponen dos piedras iguales en la primacia, la de Christo, y la de Zorobabel, porque la mayor gloria de Zorobabel es ser vna piedra semejante à la piedra Christo, tan igual, y tan vna, que es como la de Christo primera; y esta decia yo es la mayor excelencia de Santiago, y de su casa, que por averla fun-

Zach. 4. ℣. 7.

Hugo hic

dado, y renovado aplicando el influjo de sus manos sea este Apostol tã vno con Christo, que à su semejança es, no solo columna ensalsada en la fabrica de su templo, pero aun fundamento primero de el edificio de la Iglesia. No lo entiendo. Si Christo es la piedra fundamental de la Iglesia: *Ego fundamentum, præter quod, nemo potest aliud ponere*, á quien succede la piedra firme de Pedro: *Tu es Petrus, & super hanc petrã ædificabo Ecclesiam meã*, siendo posterior Santiago, como puede ser columna primera en la fabrica, y fundamento de el edificio Ecclesiastico? De esta manera. Son los doze Apostoles las doze piedras, que componẽ el edificio de la mistica Ciudad de Jerusalem: *Quæ celsa de viventibus saxis ad astra tolleris*, son los doze fundamentos de la Ecclesiastica fabrica: *Et murus Civitatis habens fundamẽta duodecim, & in ipsis duodecim nomina duodecim Apostolorum Agni.* Es verdad, que Christo es la primera piedra de el edificio en su sacrosanta persona, San Pedro en su Apostolica dignidad, pero Santiago fue la primera piedra cortada en el martirio para la fabrica, echandose â pechos de el Caliz la amargura: *Iste est, qui ante alios Apostolos primus plantavit Ecclesiam sanguine suo.* Fue el precioso Jaspe fundamento primero de el edificio Apostolico: *fundamentum primum Iaspis*, y si en el Jaspe [cuya virtud vence fantasmas: *Iaspis profligat phantasmata*, dice Morales] aparecen ermosas manchas de sangre, en sentir de Cornelio, conque se ostenta erido, quebrado, roto, y desgarrado: *Habens maculas sanguineas, quibus quasi contusus, fractus, & disectus videtur*, y como testifica Causino, ay vn genero de Jaspe, en que se divisa vn varon armado con vn escudo quebrando la cabeça â vna serpiente: *Iaspidẽ inveniri, in qua species eminet viri clypeum gestantis, & subiectum pedibus serpentem calcantis*, Santiago es el vencedor de las fantasmas de la morisma, el General con rodela

S. Leon ap. in an iuver. suæ assumpt. Math. 16 16. ℣. 18

Hymn. de dicat. Apoc. 21 ℣ 14.

Offic. D. Iacob. 2.

Apoc. 21 19

In suo lapidar. l. 2. cap. 1.

Alapide in Apoc. cap. 21.

Causin. sylb. l. 11 cap. 4.

dela, el varon armado con morrion, peto, y escudo, que quiebra las cabeças serpentinas de los enemigos de la fee Catholica, y el que como piedra Jaspe de la Iglesia pintado de manchas de sangre, aparece erido, y desgarrado en el martirio. Assi que Santiago es la piedra Jaspe, que primero se degollò, y cortò en la Iglesia, y la primera, que derramando su sángre se ostenta desgarrada, y labrada con el pico de la tirania, pues digase que Santiago es el fundamento primero de la Iglesia, la basa primera de el edificio, y vna columna, ò piedra igual à la de Christo en la primacia: *Educet Dominus lapidem primarium, & exæquabit gratiã gratiæ eius*. Con la sangre humana, dice Mora, se fortifican las fabricas, razon porque en señal de seguridad dispuso Dios, que rubricasen los Hebreos los quicios, y postes de las casas con rayas de purpura, y gotas de sangre, que derramò el Cordero en el sacrificio: *Et sument de sanguine eius, & ponent super vtrumque postem, & in super liminaribus domorum*, dice el cap. 12. de el Exodo. Pues para dar firmesa á el edificio de la Iglesia, y labrar vna casa de refugio es Santiago manso Cordero en el sacrificio la primera piedra cortada para que quede fortaleçida. Si no cortan la piedra no puede tener firmesa, ni perfecta vnion la fabrica, el yerro ajusta con el corte las piedras angulares claves de el edificio: pues siẽdo Santiago piedra angular de la Iglesia, para que tenga trabason, y vnion fuerte la obra, es preciso en este Apostol el corte de el yerro en el martirio: *Occidit autem Iacobum fratrem Ioannis gladio*, para que se diga, que esta piedra es igual â la de Christo, es la primera cortada para el edificio fortaleçiendo la fabrica con su sangre, es el primer fundamento con el golpe de el martirio para fabrica de vn templo eminẽte.

Enig. numer. *Exod. 12 ỹ. 7.* *Offic. D. Iacobi.*

Esta es la piedra cortada de Daniel: *Abscißus est lapis de monte*, cortose esta piedra de el monte Apostolico *Daniel 2 45.*

para.

pāra la fabrica, y con esta piedra cortada se labrò la Iglesia monte firme, templo sobresaliente para admiracio de el orbe: *Factus est mons magnus, & implevit vniversam terram.* Esta piedra, q̃ derribando quatro imperios, y sujetando enemigos hizo el tiro á la estatua escondiendo las manos: *Sine manibus,* y q̃ en vn tiempo fue piedra sin manos quando Dios negó á los Zebedeos las manos, oy tiene manos para las piedras, porque no solo haze la fabrica con sus manos, sino que tambien saca la mano para su reforma, para que pueda nuestra Religion pagar por la mano de Santiago quatro por vno. Tenian defraudado el culto á mi Santo los hijos de este barrio con las roturas de essas bobedas, cõ el desaseo de las paredes, cõ la descompostura de los altares, con lo maltratado de las tablas; siendo pues empeño de Santiago sacar la mano para el desempeño, oy aplica el influjo de su mano para que pueda este reformador decir festivo: *Ecce nova facio omnia.* Hablando el Señor de la fabrica de la Iglesia, firmada en la tierra, y eleva da hasta el cielo, que es aquella Aguila excelsa, que batiendo las alas de la fee pone su nido en vn peña sco eminente: *In arduis ponit nidum suum, & in præruptis silicibus,* dice, que sustentara el peso de el edificio vna fortaleza incontrastable. Y quiẽ es la basa firme de esta fabrica admirable? Es, dice Christo, vna piedra firme, y fuerte para que sea el edificio solido, y constante: *Tu es Petrus, & super hanc petram ædificabo Ecclesiam meam.* Aqui, pulsa vna duda. Si sobre la piedra Christo se vió la Iglesia primeramente edificada: *Ego fundamentum, præter quod, nemo potest aliud ponere,* como essa Iglesia ya edificada buelve otra vez á edificarse? *Ædificabo?* Porque al primor de el edificio se agregan otras fabricas en nuevas reformas, y especiales reparos, que avia de executar vna poderosa mano: *renovabitur vt aquilæ iuventus tua,* porque de tal manera se avia

¶ 56.

Iob. 39. 27.

Math. 16 81.

D. Leo. vt sup.

Psal. 102 5.

Ipoc. 21 5.

de

de renovar esta obra admirable, que el que en ella pusiesse los ojos la reconociese como nueva, y por esso dice, q̃ á de ser otra ves edificada. Lo que acontece en el edificio de la Iglesia, es patente en la casa de Santiago, donde siendo su primer fundamento la Magestad de Christo, es tambien este Apostol columna cortada, y piedra justa para la reforma de el tẽplo. Es verdad, que el edificio se solida con el fundamẽro Christo, pero para su reforma asigna à Santiago por sustituto para que en esta renovacion saque la mano, y aplique su mano á la reforma. La mano poderosa, que apareciò en casa de Baltazar, aunque cortada, y erida tiraba las lineas en la pared, dandole de colores, y mostrando con el dedo las pinturas: *Quasi manus hominis scribentis contra candelabrum in superficie parietis, & aulæ regiæ*, y aqui dice Teodoreto, que con el dedo de la mano enseñaba lo pintado en la pared de el Palacio, mostraba lo que trabajó en las piedras, y ponia patente la obra de las paredes à los ojos: *erudiens*. La mano de Santiago para immortalizar su poder intitula las columnas, y paredes de su templo mejor que Absalon, que esculpiò su mano en su elevada colũna, es mano de titulo, y nombre, porque es mano de vn hombre de tirulo, y de mucho nombre, es mano, que muestra con el dedo las pinturas, y colores de su templo: *Erudiens*, la que enseña las bobedas renovadas, que rotas, y abiertas estaban cercanas á las ruinas, y quedan cõ su reforma seguras para que pueda Santiago decir glorioso con Amos Propheta: *In die illa suscitabo tabernaculũ David, & reædificabo aperturas murorum eius, & ea, quæ corruerant instaurabo, & reædificabo illud sicut in diebus antiquis*, es mano, que muestra el aseo de las paredes ya limpias con nuevos colores, la novedad de las bigas, lo curioso de las rejas, el primor de los altares, lo lucido de las puertas, lo aseado de las torres, lo hermoso de los

Daniel 5 ℣. 5.

Theodor. hic

2. Reg. 18 ℣. 18.

Amos. 9 ℣. 11.

los claustros, la reforma de la Sacristia en cajones, lienços, roquetes, albas, y sobrepellices: mas que mucho estè todo tan maravilloso, si en todo lo nuevo à metido Sãtiago la mano, para que por su mano pague nuestra Religion ciento por vno.

Esta reforma echa por la mano de Santiago, y q̃ muestra el Apostol con el dedo de su mano, es la que se granjea las admiraciones christianas, y la que arrebata à Christo las atenciones, quando pone los ojos en estas fabricas tan cabales. Antes de salir la Magestad de el Señor de vn tẽplo mencionado por S. Marcos en su capitulo treze, escribe la pluma de este Sagrado Evangelista, que por aver mucho que admirar en el edificio, vno de sus discipulos le pedia, pusiesse los ojos de su atencion en la diversidad de sus fabricas, mostrandole con vno de sus dedos los edificios: *Ait illi vnus ex discipulis suis: Magister aspice quales lapides, & quales structuræ!* Y aunque admirò à Christo ver lo suptuoso de la obra, mas mè admira, que siendo vno el edificio, que le enseña, diga el texto, que muchas fabricas à la vista le pone: *Qvales structuræ!* Si el tẽplo es vno, como sõ los edificios muchos? Porque no solo le manifestaba los solidissimos fundamẽtos de la obra lucida, sino tãbien de estos fundamentos la reformacion glorioſa, y lo que causa admiracion en los linces ojos de Christo, es ver el templo, no solo edificado desde sus fundamentos, sino reformado en sus multiplicadas mejoras, renovado en sus admirables creces, y pulido en sus nuevas, y crecidas fabricas: *Aspice quales lapides, & quales structuræ!* Si las reformas en aquel templo admiran, los reparos oy en esta Iglesia asombran, dõde el discipulo de Christo Santiago saca su mano obradora, y reformante, no solo para enseñar la fabrica de su casa, sino tambien la renovacion, y reparo de su templo: *Aspice quales lapides, & quales structuræ!* Levanten la vista, dice este Santo, llamãdo

D. Marcus cap. 13 ỷ. 1.

do la atencion, para admirar esta obra, para atender el reparo, y para ver la reforma, porque á este templo, que perecia en su rotura para salvarlo de la ruina apliquè mí mano reformadora: *Vna manu sua faciebat opus.*

COLOCADO SANtiago en el edificio de la Iglesia, como piedra primera cortada en el martirio para el sustento de la fabrica, que reforma, y muestra su mano poderosa, mete mano empuñando la espada valeroso para la defensa de la obra de la Iglesia: *Altera tenebat gladium*, para decir con verdad, que á piedra, y cuchillo patrocina el edificio de el templo, razon porque no le concedió el Señor asiento en el trono: *Nescitis quid petatis.* Mira Iacobo, no sabes lo que te pides, no porque lo que pides no lo mereces, sino porque es contra tu natural lo que pides, tu pides sentarte, y darte yo el asiento fuera hazer violencia á tu natural, que no es para estar en asiento reposado, el q̃ tan activo tiene natural fogoso. El nombre ajustado á el sujeto es definicio de su persona, y tu nombre *Iacob* es de milicia: *Iacob luctator*, es de rayo espantoso: *Filius tonitrui*, mas proprio eres para el exercicio de las campañas, para aliento de las tropas españolas, para rendir enemigas hostilidades, para defender las Españas, y patrocinar sus Iglesias, esto es lo que pide tu aliento, y quiere tu brio. Es prueba de esta verdad el suceso de nuestro Santo. Goza el asiento en el Cielo, que intentó su valentia, y parece, que no cabe en esse asiento por su natural fogoso, mira desde el Cielo los exercitos Españoles en la campaña, oye los cruxidos de las armas, los sonidos de las caxas, y los ecos de los clarines, mira de frente las enemigas tropas, y que vno, y otro exercito se empeñan á la pelea, y entonces fogueando su natural ardiente, deja el asiento como si en èl estubiera vio-

violento, baja à las campañas, mete mano empuñando el estoque, embraça la rodela, y afentando los miembros de la Iglesia, destrosa los exercitos enemigos: *Tu bella nos cum cingerent, es visus ipso in prælio, equque, & ense acerrimus mauros furentes sternere.* Què es esto? Que á de ser? Que no es para Sãtiago estar sentado teniendo la Iglesia enemigos, porque aun estando sentado en el Cielo, no cabe en esse asiento, porque en el foguea su natural, parece, que se halla mejor en las campañas donde pelea, que en el trono de el Cielo donde repoza, porque siendo Santiago la piedra, que fabrica la Catolica Iglesia, baja esta piedra como vn rayo vibrando fuego en el estoque, disparando truenos, y ardientes rayos en sus tiros, porque empeñado con pies, y manos, quanto alcanzare su pie, dejará vencido, y conquistado su mano, porque donde apareciere el fogoso azero de Santiago á favor de la Iglesia, serán vencidos los enemigos, la catolica fabrica segurã, porque será con su espada defendida, y con su proteccion amparada.

Offi. D. Iacob

A la cumbre de el Tabor, teatro eminente de gloria, subió Christo à transfigurarse; para testigos de este misterio subieron electos á el monte vn amante, vn amado, y vn teologo: *Asumit tres vertices Apostolorum*, dice Teofilo, *Petrum diligentem, Ioannem dilectum, & Iacobũ theologum.* Aqui aparecieron Moises, y Elias concollegas de Christo en el ayuno para que la ley, y los Profetas acompañasen á el Evangelio: *Etiam in carne*, dice Tertuliano, *se Dominus Moisi ostẽdit collegæ Ieiuniorum suorũ, non minus, & Eliæ*, y pasando San Pedro de el exercicio de pescador à la tarea de sobre-estante, para fabrica de tres tabernaculos propone á el obrero mayor el lugar de el monte: *Faciamus hic tria tabernacula*, y aqui, dice San Damasceno, que profetizò este Apostol los templos que á Dios se avian de edificar en la Iglesia: *Veluti prophetavit, quod in Ecclesia esset*

Math. 17. 1.

Teophil. cit. á Syl. cap. 8. de trãsfigur. q. 2.

Tert. l. ad vers. Pſychicos.

D. Damascenus orat. de transfig.

sent à fidelibus extruenda tẽpla Christo Domino, como despues, dice Beda, se edificaron tres Iglesias, ò templos, vno à Christo, otro â Moises, y otro á Elias. Entran examinando los expositores la intencion de Pedro en fabricar Tabernaculos à Moises, y Elias, y dicen, que como conocia este Santo la embidia de la tropa enemiga de escribas, y fariseos, previno contra los peligros resguardos en vn Moises, que esgrimiendo el baston de Capitã belicoso anegò a el Gitano en las olas, y en vn Elias, que consumió á el atrevido en abraçadoras llamas: *Sciebat scribas insidiari ei*, dice Origenes. Assi que en esse monte donde se labran Tabernaculos, ò se fabrican templos, ay riesgo de enemigos? Pues bien traçado se fabrique à Elias Tabernaculo para que esté asegurado el templo de el enemigo: *Vt non intret inimicus*, dice Sylveira. Pongase Elias con su espada de fuego, con estoque de llamas para vencer enemigos. Es Elias fogoso restaurador, dice San Matéo: *Elias restituet omnia*, el que restaura la Iglesia, affirma Jansenio: *Instaurabit omnia, & restituet Ecclesias*, pues este, que restaura la Iglesia, á de ser el que la defienda con su espada guardando de el Tabernaculo la puerta.

Beda de locis Sãctis ç. 17.

Origen. in Cate.

Ibidem.

Math. 17. ỷ. 1

Iãs. in sa concord 67.

Pero ya que Pedro quiere fabricar Tabernaculos â los concollegas de Christo, como no los labra tambien para los condiscipulos de el Apostolado? An de gozar vnos el descanso, y otros carecer de el asiento? No, dice Antonino Gistandis, que todos tẽdrán lugar para el alivio. Intentó Pedro acomodarse, y que se acomodarân sus condiscipulos, pero creyò, que el tendria lugar en el Tabernaculo de Christo, San Juan en el de Moises, y el Apostol Santiago en el de Elias: *Noluit Petrus alia Tabernacula facere quasi credendo, quod Ioannes staret in Tabernaculo Moisi, Iacobus cum Elia, & ipse cum Christo.* Ay pensamiento mas singular de Pedro! No podia ser esto variandose personas, y lugares?

Sup. evã sab. prim Domi. quadrag

No podia acomodarse San Juan, ò con Elias, ò con Christo? San Pedro, ò con Elias, ó con Moises? Santiago, ó con Moises, ó con el Redemptor? No crei tal cosa, ni à tal me persuadí, dice San Pedro, porque regularmente se acompañan los que en las inclinaciones, ò genios symbolizan, los semejantes mutuamente se apetecen, y reciprocamente se vnen. Yo que soy Papa, y piedra de la Iglesia, pensé tener lugar en el Tabernaculo de mi Maestro, que es Pontifice Sũmo, y piedra fundamental de el edificio Ecclesiastico, Juan que es escritor de la ley de gracia, cuyo sepulcro no se sabe, como por estas palabras lo asegura de los Predicadores la Biblioteca: *Illi sepulchrum asseribus obtegẽtes, atque in crastinum, pro eo, ac iussi erant, venientes, amotis que asseribus, ipso minimê invento, eius translationis certo vestimenta argumento offenderunt*, jusgué, que iria á el de Moises, que es Evangelista de la antigua, cuyo sepulcro se ignora: *Non cognovit homo sepulchrum eius*, y que Santiago, que es vn rayo tuviera lugar con Elias, que es todo fuego, porque segun su genio me persuadí, â que no entrará, ni en el Tabernaculo de Jesvs, y mio, porq̃ es casa de vn hombre manso: *Mitis sum*, ni en el de S. Juan y de Moises, que es casa de vn hombre mansissimo: *Mãsuetissimus Moises*, en el de Elias si, que es casa de vn hombre tan valiente, como Santiago, que con la espada en la mano, y vn grito, se cierran de pavor los cielòs, y se meten debaxo de la tierra de temor los idolos, y yo debo creer, que se inclina á el templo, y Tabernaculo de la Zaña el Apostol de la valentia.

Combef. t. 6. ser. S. Ioann. f. 508.

Math. 11

Ciertamente, que aquel Tabernaculo de Elias es este templo de Santiago, y que este templo de Santiago es aquella casa de Elias. Aqui está Elias, dice Christo por San Mateo: *Dico autem vobis quia Elias iam venit*, no el verdadero Elias, sino otro mistico restaurador de la Iglesia, que es el Patron, ò Titular;

Math. c. 17. ℣. 12

...usfig.

lar, que veneramos de este templo: aqui están juntas las dos espadas, la de Elias, por que arde en este templo su zelo, la de Santiago, porque se venera en el mas gloriosa, q̃ la de Goliath, la de su martirio, vna se enciende porque vibra llamas, otra se tiñe por que rasga venas, aquella ardiente, esta ensangrentada, aquella fogosa, esta invicta, y ambas á sangre, y fuego defendiendo la entrada de el Tabernaculo, y la puerta de el templo, que donde aparece el azero de Santiago, rayo de la guerra, espanto de la batalla, y pavor de los exercitos, está asegurado el Tabernaculo, y patrocinado su templo, lugar de amenidades, y delicias con el ardiente dardo de este Cherubim famoso: *Collocavit ante paradisum voluptatis Cherubim, & flammeum gladium.* Las dos espadas de Santiago, y Elias, fuertes de Isrrael, y doctissimos en la guerra: *Tenentes gladios, & ad bella doctissimi*, son las que guardan el templo, para que viendo los fieles sus entradas tan bien resguardadas, y sus puertas tã bien defendidas le echen cõ Balam mil bendiciones diciẽdo alegres: *Quam pulchra Tabernacula tua Iacob, & tẽtoria tua Israel, vt valles nemorosæ, vt horti iuxta fluvios irrigui, vt Tabernacula, quæ fixit Dominus, quasi cedri prope aquas!* Es ermoso, ó Jacob, tu Tabernaculo, es vn Paraiso de deleites para el recreo de los espiritus, es vn vergel, que Dios plãtó cerca de las aguas, y vn guerto cerrado à el enemigo, porque con la espada en la mano: *Altera tenebat gladium*, está asegurada la casa de paz, templo celebrado de *Iano*.

Gen. c. 3. ℣. 24

Can. c. 3. ℣. 8.

Numer. 24. ℣. 6.

Era este emblema de los sabios por sus muchas caras, que de lo passado, y presente tenia noticias: *Quid perfaciem, nisi notitia?* como la sabiduria infinita sacramentada con muchos rostros por la multiplicacion de sus presencias: *Panes facierum*, figuradas en el Buey de Ezechiel destinado à el sacrificio, que siendo vno, para bien de muchos aparece multiplicado: *Quatuor facies vni.* A este Ja-

D. Greg. sup. Ezechi. homil. 3 lib. 1.

Exod. 25 30.

Ezech. c

no 1,

nobifronte dedicó en Roma Numa Pompilio vn templo, que solo á el tropel de los exercitos dejaba hollar sus quicios, y solo â el golpe de los esquadrones rompia sus candados. El Portero de el templo, discurrieron algunos, ser el *Sol*, porque esta palabra *Ianitor* nace de esta otra *hiatus* quitada la aspiracion con la *H*, y entendian, que este lucido Planeta era portero fogoso de el mundo con dos llaves, vna conque cierra el orbe quando muere, y otra conque illustra el mundo quando nace: *Ianus ab hiatus dictus est detracta aspiratione, quem quidem Solē putāt, ideo que geminum quasi vtriusque Ianuæ cælestis potentem, qui exoriens aperiat, occidens claudat.* Otros pensaron, que el Portero de el templo es *Iano*, assi nombrado de este vocablo *Ianua*, q̃ significa la *puerta*, y de el mes *Enero* dicho *Ianuario* à *Iano* dedicado, porque assi como este mes es puerta, y entrada para los meses de el año, assi *Iano* symboliza el principio de los dias de el año en los ciento, y sesenta y sinco dedos, que le ponen, mirando con vn rostro de el año la entrada, y con la otra cara su salida. Abria *Iano* las puertas de el templo de el Dios *Baco* todos los años, donde en el mes de Enero se convertia en vino generoso vna fuente clara, que tenia, para celebrar solemnes fiestas de la Emperatriz Teodosia: *Claves Iani*, dice Bercorio, *aperiebant templum liberi Patris, vbi est fons, qui nonis Ianuarij vini saporem habebat.* Pintaron à *Iano* con vnas llaves en una mano, y con vna hasta como vn rayo en la otra.

Calepin. verb. Iano.

Teathr. Deor.

Cit. à Enig. numer.

Haga reflecciō el mas pobre de historias, de que el Patron de este tēplo, fue *Sol*, que se puso en Jerusalem, y rayò en España, y determinara, que el es quien tiene las llaves de el templo, porque muriò Santiago quitado de vn estoque el aliento con el cuello, y la respiracion con la garganta: *Ianus ab hiatus dictus est detracta aspiratione.* Si *Iano* abria el templo en el mes de Enero, donde se convertia la fuente de agua en

ge-

...asfig.

generoso vino para la celebridad de las fiestas, Santiago en este mismo mes estrena su casa, y abre su templo, dõde se solemnisa la conversion de las hydrias de agua en suavissimo vino para el festejo de las bodas de Caná, que illustró con su presencia la Emperatriz de los Cielos, y donde se celebra la admirable transubstanciacion de las Sacramentales, y Eucharisticas bodas para regosijo de las almas. Si *Iano* con vna mano abre su tẽplo, y esgrime con la otra el rayo de su asta: el militar Apostol abre con vna mano su Iglesia en las estrenas de su renovacion, y con la otra, como hijo de el trueno, juega el rayo de su espada para defender con montante de fuego las puertas de su casa, y tiemblen los enemigos de el resplandor de su fogoso azero: *Habacuc 3. ỷ. 11* *Ibunt in splendore fulgurantis hastæ tuæ.* Si *Iano* aplica ambas manos, ya para el templo, ya para el patrocinio, el titular Santiago hombre de muchas manos, aplica vna para la obra, y otra para la defensa: *Iant. c. 5. 14* *Altera tenebat gladium,* porq̃ siendo sus manos torneadas, son para todo promptas: *Manus eius tornatiles, quia assidue se volvebant ad varia,* dice Orgelitano, manos expeditas à el trabajo de la obra, y à la proteccion de el templo para q̃ en èl á Dios se deè la gloria. A darla oy se an entrado los martires de nuestro orden Serafico, q̃ à imitacion de N. Apostol, tambien ayudando en la fabrica aplican sus manos à la obra, con vna trabajã, poniendose por primeras columnas en el martirio cortadas para solidar el edificio de los menores, con la otra esgrimiendo el estoque de la palabra divina: *Et gladium spiritus, quod est verbum Dei,* defienden con espiritu valeroso la obra mistica de la Iglesia, y la fabrica hermosa de este tẽplo sumptuoso.

Orgelit hic

Ad Ephes 7. 17.

A este figura el que viò Sã Juan estrenar en el Cielo: *Et apertum est templum Dei in Cœlo, id est, in Ecclesia militãte,* dice Lyra, *In qua templũ materiale fuit apertum ad festum solemniter celebrandum,* ò porque este tẽplo es vna gloria, y vn cielo, ó porque à el

Apoc. 6. 11. ỷ. 19

Lyra hic

eſtrenar eſte templo emos viſto el cielo abierto. Para ſu fieſta oyò truenos: *et tonitrua*, vió reſplandecientes luces: *Et facta ſunt fulgura, ideſt, lumināria refulgentia, quæ debent adhiberi in tanta ſolemnitate*, percibiò voces de alabanças divinas: *Et voces divinæ laudis*, viò tambien la arca de el teſtamento, que guardaba el Mānà, y en vno de ſus ſenos la Vara de Aaron. Todo cōcurre en la renovaciō de eſta caſa, luces, que en el altar reſplandecen, el trueno de Santiago, q̄ illumina: *et tonitrua*, el Mānà de el Sacramento, q regala, voces, que á Dios las gracias rinden: *Et voces divinæ laudis*, la Vara de la Arca, que florece, y que á el Prelado de la caſa de Sānago ſimboliza, porque es vara deſnuda de todos bienes, floreció ſin chupar las raices de la tierra, y como recto Prelado ſu dueño, adminiſtró el debido ſuſtento, y vnos panes como vnas flores. Conſervoſe eſta vara en el Tabernaculo roſagante, y en todo tiempo florida: *Refer virgam Aaron in Tabernaculum teſtimonij, vt ſervetur ibi*, porque aunque la flor de eſta vara, y ſus opímos frutos ſe guardaron en la arca, no tuvo eſta vara deſinteresada flor de ocultar frutos en la Arca, à la de el Señor ofrece los frutos de ſu govierno, para q̄ entienda el mūdo, que es de Dios electa para la conveniencia publica. Eſta Vara de la Arca, y tēplo de la Jeruſalem triunfante, habitacion de paz: *Viſio pacis*, ſin duda repreſenta á la que govierna en eſte templo de *Iano*, que tambien es caſa pacifica: *Ianus geminus*, dice Plinio, *pacis, belli q̄. colitur argumento*, porq̄ aunque *Iano* tal ves ſacaba la eſpada, y eſgrimia la vara de ſu poder, era para que vbieſſe paz en ſu caſa, para conſervar en quietud ſu tēplo: aſſi la mano de eſta Vara Serafica, ſi tal ves la empuña, q̄ es rara, es para eſtablecer el ſoſiego, ſi en alguna ocaſion, q̄ ſon pocas, viſte traje de Serpiente eſpantoſa, es para firmar la quietud, para vivir en paz; manifieſta ſu virtud en parecer alguna ves venenoſa, mas no es lo que parece, parece veneno, que laſtima, y no es

Lib. 35. hiſtor. natur.

Numer. 17. ℣. 10.

es ſino juſticia recta, q̃ govierna, mirada de lexos parece, q̃ eſpanta cõ los ſilvos de ſu rectitud, y tocada de cerca ſin ajarſe, es toda flores, toda ſuavidades para el recreo, para el alivio, para el conſuelo.

En el templo donde floreció eſta Vara ſe oyeron vozes de alabanças divinas dando à la Mageſtad ſoberana de Dios repetidas gracias: *Et voces divinæ laudis.* Rindanſe pues à Dios como à Autor de la fabrica, dẽſe á el Patron Santiago, q̃ aplicò ſus manos á la obra, y à la defenſa, denſe á N. Superior Prelado, y à los Reverendos PP. y Conciliatores diſcretos de la exẽplar, docta, y venerable Provincia de el Santo Evangelio, que con demonſtraciones feſtivas, y religioſos cultos bendicen á Dios en la glorificacion de eſte tẽplo, cuya dedicacion gozoſa á propueſto mi inſuficiencia en preſencia de tanta literatura, à quien parece, q̃ Eſdras miraba quando eſtas palabras proferia: *Benedictus Dñus Deus patrũ noſtrorum, qui dedit in cor de Regis, vt glorificaret domũ Dñi, quæ eſt in Ieruſalẽ, & inclinavit miſericordiã ſuã corã Rege, & Cõciliatoribus eius.* Y no ſe an de dar á el Prelado de eſta caſa *el Reverendo P. Fr. Manuel de Arguello Lector Iubilado, y Regẽte General de los eſtudios*, q̃ como immediato no ſolo aplicò las manos á la Arca de eſte tẽplo, ſino q̃ tambien metió el ombro á ſu reparo? Sino me vbiera mandado puſiera benda á mis labios en orden á à ſus elogios, ponderara el ſolicito cuydado, q̃ à tenido en eſta obra ſin diſpenſar diligẽcia alguna, aplicandoſe à lo material ſu venerãda perſona, dixera la anſia, q̃ á tenido en los aſſeos de el culto divino, y decencia de el tẽplo, explicara los afanes, q̃ le an coſtado ſus religioſos deſeos, pero olvidado de ſu doctrina, y precepto, por el amor de ſu perſona, no puedo dexar de ſacar mi media eſpada en alabança ſuya.

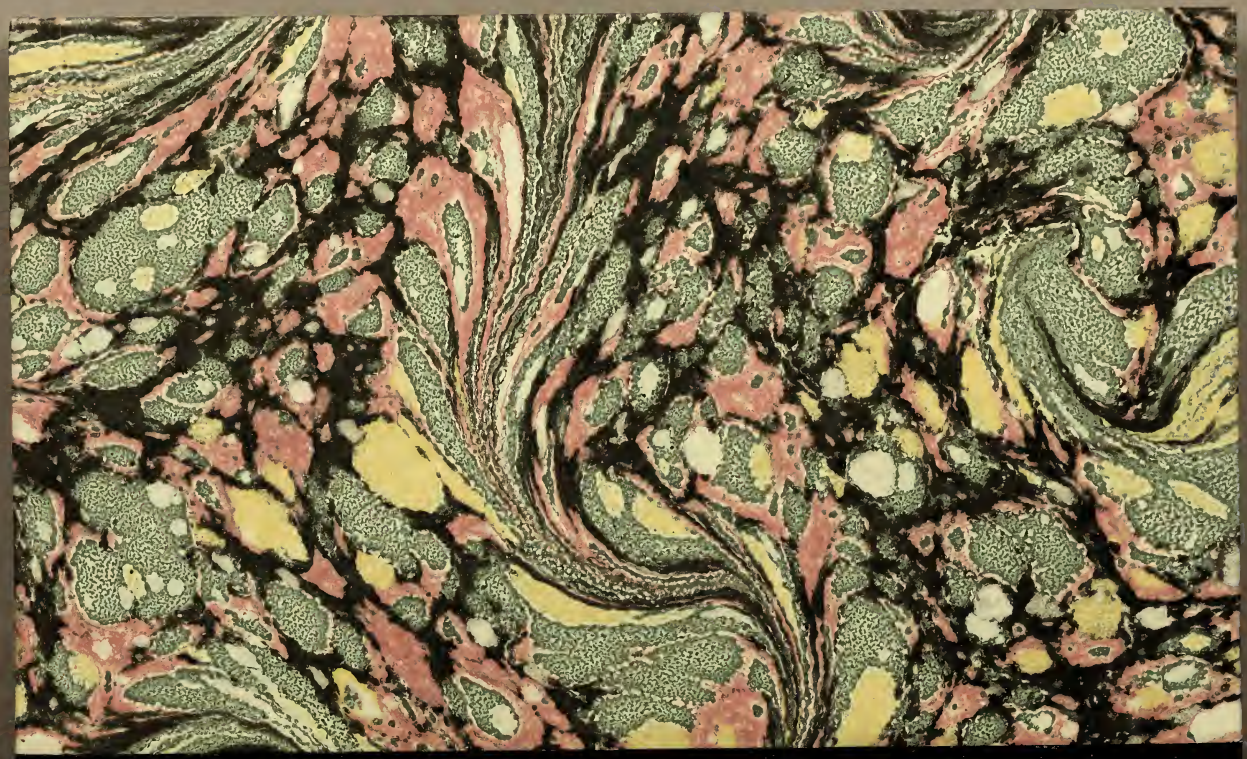
1. *Eſdras cap. 7. ℣. 27.*

Exhortando el Señor à los diſcipulos à la paz, les prohibiô ſacar la eſpada: quãdo reſuelto Pedro en el guerto deſnuda el azero para laſtimar à Malco: *Amputavit auriculã eius.* *Math. 26. 51.*

eius. Repara Bellarmino en la desobediencia de este Apostól, à quien assi reconviene dudoso. Vē acâ Pedro, si acabas de oir à tu Maestro, que te manda no desnudes la espada, como olvidado de este mandato, desembainas el estoque? Si te prohibe erir con venança: *Ferire prohibet,* exclama San Ambrosio, si ordena perdonar la injuria, y bolver la otra mexilla á el agravio, como sacas la espada olvidando la doctrina? Quien pone la duda, dà por San Pedro la respuesta. Es verdad, que á este Apostol se le intimò el precepto, pero como era discipulo de Christo, á quien amaba, olvidado de su doctrina, por el amor de su persona, sacó la espada en su defensa: *Non enim ex odio cõtra concilium Dei,* dice el Autor citado, *sed ex amore in Magistrum suum Petrus illã defensionem parabat.* Es mi Maestro el Prelado de esta casa, á quien debo los rudimentos primeros, à quien estoi obligado por la enseñança, y assi no cause admiracion, que olvidado de su mandato por el amor de su persona, saque mi media espada en alabança suya, diciendo, que es Prelado escogido de las manos de Dios, que conserva su Communidad en paz, que solo mira la publica vtilidad, y bien comun, que á dos manos aplica los frutos de la Vara de su govierno à la Arca de este templo para la reforma de la Iglesia de Santiago, quien con las manos de su patrocinio, no dudo, que agradecido premiará su zelo, le darà la mano para asegurarle la defensa, para dilatarle la vida, para conservarle la salud, para alcansarle la gracia, para pagarle en la gloria: *Quam mihi, & vobis prestare dignetur D. N. Iesus Christus in nomine Patris, & Filij, & Spiritus Sancti. Amen.*

In Lucã. 12.

Bellarm. Bard. lib. de Rom. Pontif. c. 8.

O. S. C. S. M. E. A. C. R.

C. A. CARPENTER, JR.
BOOKBINDER
SHREWSBURY, MASS.